

Modiana, Orazio. Sacri concerti a 2.3.4. & 5. voci con tre Magnificat, & due lettaniae della Madonna à cinque, & una di quelle à nove se piace . . . opera seconda . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1623. Not listed in RISM. Subsumed erroneously in RISM under M2905.

Title:

SACRI CONCERTI
a 2. 3. 4. & 5. Voci.
Con tre Magnificat, & due Lettanię della Madonna
à cinque, & vna di quelle à noue se piace,
Con il Baffo per l'Organo.
DI D. HORATIO MODIANA
Il Pellegrino nell' Accademia de' Filomeni
di Cafalmaggiore.
DEDICATI
ALLI SIGNORI GVARDIANI,
& Confratelli della Venerabile Compagnia
della Morte della medifima Terra.
Opera Seconda.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA MDCXXIII.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

ALLI SIGNORI GVARDIANI | ET CONFRAPELLI | Della Venerabile Compagnia della Morte di Cafalmaggiore. | Signori miei Offeruandiffimi. |

SOgliono li marinari che folcano il mare, portarfi dentro la naue | il Boffolo della Calamita, & la Carta del nauigare per fapere | con tal artificio fcorgere ne' loro infortunij, in qual parte del | mare fi ritrouino, ò pure con la guida fedele dell'amata Stella | Tramontana, o d'altro celefte lume al fin ridurfi nel destinato, & | bramato porto, & perche questo Mondo è à guifa d'un Mare (hoc | mare magnum dice il Profeta) colmo di fluttuanti miserie: le SS. | VV. molto prudentemente, & Christianamente per ridurfi, dopo questa misera vita humana, nel porto ficuro della falute eter-|na; fi hanno fabricato, quali miftica naue, questo loro diuoto, & splendido Oratorio, | oue con quotidiani Sacrificij, con Litanie, & altri Sacri Concerti Muficali, cantati in | honore della B. Vergine del Popolo, tutti li Sabbati, Dominiche, & Feste di effa Santif-|fima Vergine (oltre le molte altre opere pie) fi vanno efercitando nel Santo Seruitio di | Dio, & fpecialmente nella Santa Oratione, conforme all'instituto della loro venera-|bile Compagnia della Morta. Seruendofi per Calamita (che trahe à fe il ferro) della | melodia Soaue di Sacri Concerti Muficali, per trarre alla deuotione etiandio i cori più | duri, ò men deuoti; per Carta del

naugare della meditatione della Morte, che ci rap-|presenta la miseria di questa vita; & ci conduce alla Contemplatione, & della vita, & | della morte eterna. Onde temendo questa, & aspirando à quella; ecco in tanto peri-|glio, & timore di naufragio, & di sommerfione, che ritrouara con fi bell'arte dell'ora-|tione la rilucente Stella Tramontana di MARIA Vergine; Stella & porto in fieme, co-|me canta la Chiefa (Porta manes, & Stella Maris) rincorati, & auatorati all'apparire di | cofi fida scorta, con l'intercefsione appreffo del Gloriofo S. Nicolò vostro Auuocato; | ben potete sperare di giungere felici à quel Beato porto dell'eterna Salute. Et io che | in questa vostra fimbolica naue feruo come Nocchiero, per non mostrarmi inutile af-|fatto, hauendo già compofto alcuni concerti Muficali in honore di questa Gloriofiffi-|ma Vergine, cantati più volte da quefti vostri honoratiffimi Mufici, da me fonati nel-|l'Organo, & da voi vditi, & graditi tanto; mentre hora andauo pensando di darli alla | ftampa, perche altri ancora fe ne poffan feruire; ho ftimato non poterfi ad altri giufta-|mente dedicare che alle SS. VV. come di quefti già Padroni, fendo nati in cafa loro | dal di, ch'io le comminciai à feruire. Li gradifchino dunque, quali fi fiano, & racco-|mandino con l'Opera l'Autore alla Gloriofa Vergine MARIA; fi come io ne' miei Sa-|crificij raccomando tutti loro à N. S. acciò con la fua Santa gratia li conduca al Por-|to dell'eterna Gloria. Di Cafalmaggiore à di 14. Giugno. 1623. |

Delle SS. VV. | Affettionatiffimo Seruo nel Signore | Horatio Modiana. |

Index:

TAVOLA

A Doi Voci.

Currebant duo fimul	à doi Bafsi.
Sub tuum prefidium	Canto, ò T. è Baffo.
Benedicite omnes	Canto, ò Tenore, è Baffo
Magnificat	à doi Ten. ò Cant. è B.
Ego fum panis	Canto folo e Baffo fe piace.

A tre Voci.

Tempus eft	Doi Canti, ò Tenori, è Baffo.
Quis dabit mihi	doi Canti, ò Ten. è Baffo
O Domina	A 3. Canto, Tenore, è Baffo.
Fuge Dilecte tui	A tre Voci, C. T. è B.

A quattro Voci.

Letentur Celi	Canto T. è doi Bafsi
O Gloriofa	à 4. Voci, cioè, C.A.T. è B.
Chriftè Chriftè Salutis	Canto, doi Ten. è B.
Domine quis habitabit	Dialogo di S. Carlo
Venite & videre	C.T.A. è Baffo.
Magnificat Sec. Toni	Concertato

A cinque Voci.

Exurgat Deus, & dissipentur à 5. C.A.T.Q. è B.
 Oftende nobis Domine à 5. C.A.T.Q. è B.
 Memento Salutis auçtor à 5. C.A.T.Q. è B.
 Leuauì oculos meos à 5. C.A.T.Q. è B.
 Hodie Beata Virgo In Festo Purificationis
 Magnificat Concertato à 3. Canti ò T. & 2 Bafsi
 Quæ sunt plagæ ifte Dialogo di S. Francefco
 Lettaniæ della B. Vergine
 Lettaniæ della B. Vergine Concertate à 5. & à 9. fe piace
 Languet anima mea.

IL FINE.

Contents:

Currebant duo fimul A Due Bafsi
 Sub tuum præfidium A 2. cioè Canto, ò T. è Baffo
 Benedicite omnes A 2. cioè T. ò Canto, è Baffo
 Magnificat del primo Tono à due voci B. è T. ò C. [even verses]
 Ego fum panis A 2. Canto folo e Baffo fe piace
 Tempus eft due Canti, ò due T.T. è Baffo
 O Domina A Tre Voci
 Quis dabit mihi A 3. Voci Doi Canti, è Baffo, ò Tenori
 Fuge Dileçte tui Canto, Tenore, è Baffo
 Lætentur Cœli A 4. Voci Canto, Tenore, è Due Baffi
 O Gloriofa A 4. Voci Canto, Alto, Tenore, e Baffo
 Chriſte Chriſte Salutis A 4. Voci Canto, ò Tenore, Due Tenori, è Baffo
 Domine quis habitabit Dialogo di S. Carlo à 4. C.A.T. è Baffo
 Venite & videre A 4. Voci Canto, Alto, Tenore, è Baffo
 Magnificat del 2.T. Canto Solo, accompagnato co'l B. fe piace, & anco con vn T. ò doi
 conforme alla commodità de Cantori Concertato [odd verses]
 Exurgat Deus, & disſipentur A 5. C.A.T.Q. è B.
 Oftende nobis Domine à 5. C.A.T.Q. è B.
 Memento Salutis auçtor A 5. C.A.T.Q. è B.
 Leuauì oculos meos A 5. C.A.T.Q. è B.
 Hodie Beata Virgo In Feſto Purificationis B.V.M. A 5. C.A.T.Q. è B.
 Magnificat Concertato à Tre Canti, & Tenori, è Due Baffi [all verses]
 Quæ ſunt plagæ ifte Dialogo di S. Francefco à 4. nel fine à 5. cioè T. è B. foli, è C.A.
 è B. ſec.
 Lettaniæ della B. Vergine à 5. cioè C.A.T.Q. è B. [Litany of Loreto]
 Lettaniæ della B. Vergine Concertate à 5. & à 9. Se piace [Litany of Loreto]
 Languet anima mea A 5. cioè C.A.T.Q. è B.

Part-book:

BASSO D³² 64pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **B-Gu**. Not listed in RISM; subsumed erroneously in RISM under M2905.